

Ежегодник Японии. 2019. Т. 48. С. 9–24.

Yearbook Japan, 2019, vol. 48, pp. 9–24.

DOI: 10.24411/0235-8182-2019-10001

Смена императорской власти в Японии: причины и следствия

В.О. Кистанов

Аннотация. Статья посвящена важному историческому событию, произошедшему в мае 2019 г. в Японии — смене императорской власти и соответственно эпох императорского правления. 1 мая на Хризантемовый трон вошел наследный принц Нарухито. Он сменил своего отца — императора Акихито. В статье рассматриваются причины и следствия этого события для страны с точки зрения её как внутренней, так и внешней, политики. Обращается внимание на то, что Акихито покинул трон по собственной воле, чего не происходило в Японии в течение более 200 лет. Несмотря на то, что по нынешней конституции император в Японии является лишь символом государства и единства нации, не следует недооценивать влияния ушедшего императора Акихито на политическую жизнь и общественные настроения в стране. Подчеркиваются особенности смены монархов в Японии, отличающие её от других стран мира. Новая эпоха императорского правления получила название Рэйва. Этот термин может трактоваться в разных значениях. Слово Рэйва в целом было благоприятно встречено в японском обществе. Вместе тем некоторые политики усомнились в правильности выбора первого иероглифа рэй в названии из-за его ассоциации со значением «порядок» или «приказ». В Японии идея отречения действующего императора вызвала фурор и неприятие со стороны прежде всего консервативных сил, на которые опирается премьер-министр Абэ Синдзо. Они опасаются, что возрождение дебатов о будущем императорской семьи может вновь поднять вопрос о возможности наследования трона в Японии женщиной. Важным аспектом деятельности императорского дома является не только поддержание связей с еще сохранившимися в некоторых странах монархиями, но и укрепление отношений Японии с другими государствами — так называемая императорская дипломатия. Состоявшийся в конце мая приём американского президента Д. Трампа новым японским монархом и его супругой должен символизировать приоритетность связей Токио

и Вашингтона. В статье также затрагивается история отношений императорского дома Японии с Россией.

Ключевые слова: Япония, император, Нарухито, Акихито, престолонаследие, эпоха Рэйва, императорская дипломатия.

Автор: Кистанов Валерий Олегович, доктор исторических наук, руководитель Центра японских исследований Института Дальнего Востока РАН.
E-mail: v_kistanov@list.ru

Change of Imperial rule in Japan: Causes and consequences

V.O. Kistanov

Abstract. The article is devoted to an important historical event that took place in May 2019 in Japan — the change of Imperial rule and, accordingly, the era of Imperial rule. On May 1, Crown Prince Naruhito ascended the Chrysanthemum throne. He replaced his father, Emperor Akihito. The article discusses the causes and consequences of this event for the country in terms of its domestic and foreign policy. Attention is drawn to the fact that Akihito left the throne of his own free will, which has not happened in Japan for the last more than 200 years. Despite the fact that under the current Constitution, the Emperor in Japan is only a symbol of the state and the unity of the nation, the influence of Emperor Akihito on political life and public sentiment in the country should not be underestimated. Features of change of monarchs in Japan distinguishing it from other countries of the world are emphasized. The new era of Imperial rule was called Reiwa. This term can be interpreted in different meanings. The word Reiwa was generally well received in Japanese society. However, some politicians questioned the correctness of the choice of the first character rei in the title because of its association with the meaning of "order". In Japan, the idea of abdication of the current Emperor caused a furor and rejection from the conservative forces, which are based on Prime Minister Shinzo Abe. They fear that the resurgence of the debate about the future of the Imperial family may once again raise the question of the possibility of a woman inheriting the throne in Japan. An important aspect of the activities of the Imperial house is not only to maintain ties with the monarchies still preserved in some countries, but also to strengthen Japan's relations with other states — the so-called imperial diplomacy. The reception of US President D. Trump by the new Japanese monarch and his wife at the end of May should symbolize the priority of relations between Tokyo and Washington. The article also touches upon the history of relations between the Imperial house of Japan and Russia.

Keywords: Japan, the Emperor, Naruhito, Akihito, the succession, the era of Reiwa, the imperial diplomacy.

Author: *Kistanov Valeriy O.*, Doctor of Sciences (History), Head of the Center for Japanese Studies, Institute of Far Eastern Studies of the Russian Academy of Sciences. E-mail: v_kistanov@list.ru

1 мая 2019 г. в Японии произошло важное историческое событие — смена императорской власти. На Хризантемовый трон вошёл новый император, 59-летний Нарухито. Он сменил своего отца — ушедшего императора Акихито, которому исполнилось 85 лет. В своем редком видеообращении к народу 8 августа 2016 г. Акихито заявил о своей обеспокоенности по поводу того, что его возраст может затруднить выполнение в полной мере его обязанностей. Император избежал прямого заявления о своём желании покинуть трон, что могло расцениваться как вмешательство в политику. Однако его слова были однозначно восприняты в Японии как проявление намерения отречься от престола. Акихито вошёл на престол в 1989 г., после смерти своего отца, императора Хирохито, который находился у власти с 1926 г. Нарухито стал 126-м императором старейшей в мире монархии, насчитывающей 1500 лет. Добровольное отречение монарха не имеет прецедента в современной истории Японии. Последний раз такое случилось в 1817 г., то есть, более 200 лет назад.

Правительство Японии пригласило на мероприятия, посвящённые интронизации нового императора, гостей из 195 стран. Церемония отречения началась в 5 часов вечера 30 апреля. В ней участвовало около 300 человек, включая премьер-министра Абэ Синдзо и членов его правительства. Абэ произнёс слова благодарности Акихито, затем император выступил перед представителями народа. Утром 1 мая новый император в лице его сына унаследовал традиционные императорские регалии как доказательство восхождения на трон. Ими являются «Три священных сокровища»: бронзовое зеркало, подвески из драгоценных камней (яшмы) и меч. Они символизируют соответственно мудрость, процветание и мужество. Однако непосредственно в церемонии были задействованы лишь меч и подвеска, в то время как зеркало постоянно находится в синтоистском храме Исэ дзингу в префектуре Миэ. По синтоистскому преданию, регалии были переданы богиней солнца Аматэрасу её

внуку Ниниги-но Микото, а им — своему внуку Дзимму, первому императору Японии. Таким образом, вплоть до поражения во Второй мировой войне члены императорской семьи в Японии считались потомками бога на земле.

Начиная с 12 марта Акихито совершил серию ритуалов, сопровождающих его отречение. Первая часть ритуалов прошла в Токио на территории дворца императора. Одетый в старинное одеяние, Акихито посетил главное императорское святилище Касикодокоро, чтобы сообщить богине солнца Аматэрасу о своём будущем отречении и дате этого события. Затем Император Акихито и императрица Митико в конце марта посетили гробницу легендарного первого правителя Японии — императора Дзимму в префектуре Нара, чтобы отдать ему дань уважения перед отречением. Кроме того, Император Акихито с той же целью в апреле посетил великие древние синтоистские святыни — храм Исэ дзингу в префектуре Миэ и усыпальницу своего отца императора Сёва в Токио.

В связи с тем что император в Японии покинул трон по собственной воле, для него и его супруги были срочно изобретены новые титулы. Японский император Акихито после отречения 30 апреля получил титул «Его Величество почётный император», а императрица Митико — «Её Величество почётная императрица». Для сравнения: в западной практике короли и королевы, покидая трон, оставляли за собой те же титулы, что и до отречения. Япония здесь пошла своим путём.

4 мая, когда новый император и императрица приветствовали публику с балкона своего дворца впервые после интронизации, более 140 тысяч японцев посетили Императорский дворец [Japan Times, 09.05.2019].

По древней японской традиции, которая, как и многие другие, пришла из Китая, эпоха правления каждого императора должна иметь своё название. 1 апреля японское правительство устами его генерального секретаря Суга Ёсихидэ официально обнародовало название имперской эры — *Рэйва*, которая начнётся 1 мая, на следующий день после отречения императора Акихито. В Японии действуют две системы летоисчисления — общепринятая международная и собственная, по годам пребывания императоров на престоле. Имя эпохи становится важной частью повседневной жизни японцев, так как широко используется в календарях, СМИ и официаль-

ных документах. Правда, по сообщениям японской прессы, в связи с изменением названия эпохи Министерство иностранных дел Японии рассматривает возможность отказа от японского календаря в некоторых своих официальных документах и перехода на Григорианский календарь. Это связано с тем, что, как заявил представитель японского МИДа, использование календаря на основе названий эпох правления императора может ввести в заблуждение другие страны [Japan Times, 02.04.2019].

Закончившаяся 30 апреля имперская эпоха имела название Хэйсэй, что переводится как «достижение мира». Она была выбрана в день смерти отца Акихито, императора Хирохито. Хирохито правил в период с 1926 по 1989 г., получивший название Сёва. Долгое правление Хирохито было отмечено такими драматическими событиями, как война на Тихом океане, сокрушительное поражение в этой войне, атомные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки, возрождение страны из послевоенных руин и многими другими. Хэйсэй должна была символизировать окончание этой турбулентной эпохи.

Термин *Рэйва* может трактоваться в разных значениях, например, как «порядок и мир», «благоприятная гармония» или «радостная гармония». Некоторые японские комментаторы отметили, что кабинет министров С. Абэ, который по своей политической ориентации является правоконсервативным и выступает за расширение военной роли Японии на международной арене, не случайно выбрал для названия новой эпохи первый иероглиф, который может означать «порядок» или «закон». Однако сам премьер-министр в его комментарии к объявлению названия новой эры описал его в романтических выражениях, хотя весьма туманно и абстрактно. Говоря о смысле слова *Рэйва*, глава правительства выразил надежду на то, что новая эра правления будет «полна надежд и благодарности за мирные дни». По словам Абэ, *Рэйва* станет периодом, когда рождается и расцветает культура, а народ «объединяется воедино и заботится друг о друге» [Июмиури симбун, 01.04.2019]. Но многие простые японцы признаются, что они не понимают, какой смысл заложен в двух иероглифах, из которых состоит слово *Рэйва*.

Обычно в Японии название новой эры императорского правления объявляется в день восхождения императора на престол, а до того момента оно держится в строгом секрете. По данным японских

СМИ, кабинет министров выбрал имя *Рэйва* из короткого списка после консультаций с группой из девяти экспертов, в состав которой входили видные деятели Японии в сфере науки и культуры, в том числе один нобелевский лауреат. Ни император, ни кронпринц не имели права голоса в этом решении.

В этот раз название предстоящей эры вопреки традиции было обнародовано ровно за месяц до этого события. Видимо такой шаг был обусловлен необходимостью снизить ажиотаж вокруг нового названия и сделать плавным переход из одной эпохи в другую. Этот ажиотаж, действительно, оказался огромным. 1 апреля тысячи людей собирались в общественных местах в Токио и других городах, чтобы дожидаться обнародования имени новой эры. Примечательно, что в эпоху доминирования электронных СМИ многие японские газеты по традиции напечатали экстренные бумажные выпуски, посвящённые названию следующей эпохи. Они пользовались огромным спросом у жителей Японии.

Важно также отметить то обстоятельство, что в нарушение древней традиции название новой эпохи императорского правления в Японии было выбрано не из китайской классической литературы, а из средневекового японского сборника стихов *Манъёсю*.

Название следующей эры Японии *Рэйва* в целом получило благоприятный отклик в японском обществе после его объявления 1 апреля. В частности, его положительно оценили как правящая Либерально-демократическая партия (ЛДП), так и оппозиционные партии. Вместе с тем некоторые политики усомнились в правильности выбора первого иероглифа рэй в названии из-за его ассоциации со значением «порядок» или «приказ». В тот же день генеральный секретарь ЛДП Никаи Тосихиро положительно оценил тот факт, что название новой эры было взято не из китайской классики, как это было принято ранее, а из японской древней антологии стихов *Манъёсю*. Вместе с тем бывший генеральный секретарь ЛДП Исиба Сигэру сказал, что все были озадачены, когда увидели иероглиф *рэй*, который используется, например, в слове мэйрэй (в переводе на русский язык слово означает «приказ». — В.К.) [Майнити симбун, 02.04.2019].

Еще критичнее о названии *Рэйва* отозвался лидер оппозиционной Социал-демократической партии Матайти Сэйдзи, который, в частности, сказал: «Нельзя отрицать, что оно указывает на укреп-

ление дисциплины и контроля над людьми, к чему стремится администрация Абэ. Я настоятельно прошу, чтобы использование названия новой эры не стало обязательным». Сии Кадзуо, председатель Коммунистической партии Японии, со своей стороны заявил журналистам: «Название эпохи не соответствует положению о суверенитете народа, записанному в Конституции, но мы не против того, чтобы общественность использовала его в обычной жизни». Однако заметного противодействия названию *Рэйва* со стороны оппозиционных партий не было [Майнити симбун, 02.04.2019].

Деловые круги страны также восприняли смену эпох в позитивном ключе. Особый энтузиазм по этому поводу проявили ритейлеры, которые немедленно наладили производство продовольственных и промышленных товаров с логотипом *Рэйва*. А в книжных магазинах был нарасхват вышеупомянутый сборник японских средневековых стихов *Манъёсю*. Вместе с тем, как предсказывают японские аналитики, в сфере экономики в новую эпоху Японию ждут непростые времена. В последние годы фактически буксует экономический курс правительства, получивший название *Абэномика*. В его основе лежит стимулирование хозяйственного роста за счёт смягчения кредитно-денежной политики и вливания в экономику огромных государственных средств. Однако пока не достигнута главная цель — подавление дефляции, а государственный долг вырос до гигантских масштабов — 250 % от ВВП. Если, как запланировано, в октябре 2019 г. будет повышен потребительский налог с 8 до 10 %, то это сильно ударит по потребительскому спросу в стране и ещё больше замедлит её экономический рост. Тем не менее, многие ведущие компании Японии 1 апреля, после объявления имени следующей эры *Рэйва*, провели церемонии приёма на работу новых сотрудников и выразили надежду на то, что они внесут свой вклад в процветание компаний в наступающую эпоху.

По сообщениям японских СМИ, в Китае оказались озадачены именем новой эпохи в Японии и высказывали сожаление, что оно не было вдохновлено китайской классикой. На Weibo, китайском эквиваленте Twitter, многие молодые люди пытались угадать название новой эры Японии, традиционно состоящей из двух китайских иероглифов, полагая, что оно будет происходить от китайской классической литературы, как это было в прошлом. Некоторые жители

Пекина, например, оценили имя новой эры Японии *Рэйва* как «странное», заявив, что оно не имеет смысла на китайском языке, и выразили разочарование тем, что оно не было взято из китайской классики. А отдельные наблюдатели в Китае заявили, что этот выбор свидетельствует о националистическом характере консервативного правительства С. Абэ [Japan Times, 01.04.2019].

Во многих европейских странах, где отречение от престола является общепринятой практикой среди королевских семейств, видео обращения императора Акихито в 2016 г., в котором он проявил желание сойти с престола, было воспринято как естественная вещь, отражающая дух времени. Однако в самой Японии идея отречения действующего императора вызвала замешательство и неприятие со стороны части общества, прежде всего, тех консервативных сил, на которые опирается премьер-министр С. Абэ. Они опасаются, что возрождение дебатов по поводу традиций императорской семьи может вновь актуализировать тему наследования трона в Японии женщиной, поскольку у наследного принца Нарухито имеется только дочь — принцесса Айко, и, видимо, других детей уже не будет. А по японскому законодательству восходить на императорский трон могут только представители императорского рода мужского пола.

Возможность престолонаследия по женской линии обсуждается в Японии уже давно. В декабре 2004 г. тогдашний премьер-министр Коидзуми Дзюньитиро учредил консультативный комитет экспертов для рассмотрения возможности пересмотра закона об императорском доме, с тем чтобы позволить женщине — члену императорской семьи стать царствующей императрицей. Но после рождения в 2006 г. принца Хисахито, сына принца Акисино — младшего брата наследного принца Нарухито, импульс к пересмотру закона угас. Против того, чтобы женщина восходила на трон, резко выступают японские традиционалисты, хотя в древней истории Японии такие случаи были.

В связи с желанием Акихито сойти с трона консервативные политики Японии были обеспокоены также тем, что бурные дискуссии по поводу отречения императора могли бы отвлечь внимание японской общественности от продвигаемой Абэ идеи пересмотра так называемой мирной конституции. Эта конституция была написана под диктовку американских оккупационных властей и

рассматривается многими националистами как символ унижительного поражения Японии во Второй мировой войне. Прежде всего речь идет о 9-й статье Основного закона, которая провозглашает отказ Японии от ведения войны как средства решения международных споров.

До недавнего времени закон об императорском дворе не позволял действующему императору покидать трон по своей воле, и требовался пересмотр этого закона парламентом. Однако в Японии есть серьезные опасения, что законодательное одобрение отречения императора на постоянной основе может привести к борьбе различных политических сил за влияние на монарха, дестабилизирует систему престолонаследия и постепенно приведет к подрыву самих основ императорской системы Японии. Поэтому правительство в июне 2017 г. в виде исключения приняло специальный закон, разрешающий Акихито уйти с престола. Однако этот закон был принят исключительно по гуманным соображениям и применим только для одного конкретного случая. По опросам общественного мнения, подавляющее большинство японцев сочувственно отнеслись к желанию Акихито добровольно уйти в отставку и поддержали его намерение покинуть трон.

Судя по всему, причиной ухода 85-летнего Акихито с престола действительно является состояние его здоровья. В частности, он перенес две операции — шунтирование сердца и операцию по поводу рака простаты. Это не позволяло ему в полной мере выполнять свои императорские обязанности, носящие в основном церемониально-представительский характер. Среди них — участие в различных торжественных церемониях и мероприятиях, посещение регионов страны, а также регулярные поездки за рубеж. В своей деятельности Акихито стремился сделать монархию ближе к народу и залечить моральные раны, нанесенные японской императорской армией народам Азии во время агрессии в этом регионе мира в первой половине 20-го века. Кроме того, важным аспектом его поездок за границу явилось не только поддержание связей с ещё сохранившимися в некоторых странах монархиями, но и укрепление отношений Японии с другими государствами — именно эти цели характеризуют так называемую императорскую дипломатию.

За время своего пребывания на троне Акихито посетил свыше 50 зарубежных государств. Визит императора в ту или иную страну

должен свидетельствовать о добрых отношениях Японии с этой страной или символизировать их заметное улучшение. Так случилось, например, с Китаем, который Акихито посетил в 1992 г. Он стал первым японским монархом, посетившим эту страну, где сохранились горькие воспоминания о японской военной агрессии в прошлом веке. Правда, во втором десятилетии текущего столетия отношения между Японией и КНР снова откатились назад и в настоящий момент испытывают, пожалуй, самую сильную напряжённость за весь послевоенный период, несмотря на тот факт, что в 2018 г. они в определённой степени потеплели.

Как свидетельствуют рассекреченные дипломатические документы МИД Южной Кореи, в 1988 г. по предложению японского правительства прорабатывался вопрос о визите Акихито в Южную Корею, но он тогда был не императором, а наследным принцем. Однако визит так и не состоялся. Как очевидно, причиной этого явились сильные антияпонские настроения в Южной Корее [Japan Times, 02.04.2019]. В стране до сих пор не забыли жестокое колониальное правление Японии на Корейском полуострове в 1910–1945 гг. Более того, в начале 2019 г. спикер национального собрания Южной Кореи потребовал, чтобы Акихито до своего ухода с престола принёс извинения за то, что в годы войны десятки тысяч корейцев были угнаны в прифронтовые бордели японской армии. Это требование было с возмущением отвергнуто японскими официальными лицами. За то, что спикер парламента Южной Кореи потребовал извинений от японского императора, Япония потребовала извинений от самого спикера [Nikkei Asian Review, 12.02.2019]. Указанный инцидент так и остался неразрешённым и ещё более обострил и без того непростые отношения между Японией и Южной Кореей. Можно полагать, что в свете неблагоприятного климата в текущих отношениях между Токио и Сеулом вряд ли можно говорить о поездке японского императора в Южную Корею в обозримом будущем.

В качестве противоположного примера можно привести официальный визит в 2018 г. Акихито с супругой во Вьетнам, символизировавший сближение и бурное развитие сотрудничества между Японией и Вьетнамом.

Показательно, что именно президент США Дональд Трамп стал первым главой иностранного государства, которого 27 мая принял

новый японский император Нарухито в ходе официально визита американского лидера в Японию. Это был второй визит Трампа в Японию после поездки в ноябре 2017 г. Он состоялся всего за месяц до того, как Трамп снова должен был приехать в страну на саммит «Двадцатки» (G20) в Осаке в июне. Это беспрецедентный случай, когда президент США планировал посетить Японию дважды подряд с разрывом всего в один месяц. Он должен продемонстрировать всему миру, что в новую императорскую эру *Рэйва* в Японии Вашингтон сохраняет приоритетность своих связей с Токио.

Как отмечала японская пресса, приём Трампа японским монархом и его супругой означал новый период дипломатии, которую будут проводить император и императрица, имеющие значительно больший зарубежный опыт, чем кто-либо из их предшественников [Майнити, 27.05.2019].

В отличие от периода довоенного правления своего отца — императора Хирохито, Акихито не имеет реальной власти и по Конституции страны является лишь символом государства и единства нации. Как уже отмечалось выше, одной из функций императорского дома Японии является поддержание связей с монархиями других стран. Однако отношения японского императорского дома с другими монархиями, в том числе с российской, не всегда были гладкими. В связи с неоднозначной ролью Хирохито во Второй мировой войне правительство Великобритании Маргарет Тэтчер затруднялось с решением вопроса о том, кого посылать на его похороны в феврале 1989 г. Ведь император был верховным главнокомандующим японской армии, которая жестоко обращалась с пленными — подданными английской королевы. В итоге закрытых дискуссий было решено направить на траурную церемонию принца Филиппа, мужа королевы Елизаветы Второй, и тогдашнего министра иностранных дел Джеффри Хау [Los Angeles Times, 12.02.1989].

Хотя по нынешней Конституции император в Японии является лишь символом государства и единства нации, не следует недооценивать влияния уходящего императора Акихито на политическую жизнь и общественные настроения в стране. Он всегда старался быть ближе к народу. Его заявлениям по тем или иным событиям в Японии, будь то традиционные новогодние послания или выступление в связи с аварией на атомной электростанции «Фукусима-1»,

зачитываемым тихим размеренным голосом, с пиететом внимала вся нация.

По данным опроса общественного мнения, проведённого газетой «Майнити симбун» в середине марта 2019 г., 87 % респондентов заявили, что император Акихито исполнил свою роль символа государства и единства народа. При этом 42 % опрошенных японцев сказали о том, что они не чувствуют дистанции между ними и императорской семьёй. А в опросе, проведённом газетой «Майнити симбун» еще в апреле 1972 г., лишь 27 % респондентов на аналогичный вопрос ответили, что тогдашний император Хирохито, то есть отец Акихито, полностью выполнял свою миссию символа государства. Хотя методы исследования были разные, они свидетельствуют о том, что японцы более высоко оценивают роль императора-сына, чем роль императора-отца [Майнити симбун, 19.03.2019].

Некоторые эксперты считают, что император Акихито посвятил свое 30-летнее правление искуплению войны, которая велась от имени его отца. Он старался адаптировать монархию 1500-летней давности к современным реалиям, чтобы сделать императорскую семью ближе к общественности. Особое внимание как в Японии, так и за рубежом, привлекло его необычное заявление в 2015 г. по поводу 70-летия окончания Второй мировой войны, где он использовал словосочетание «глубокое раскаяние». Ряд японских комментаторов увидел в нём желание Акихито укрепить основы пацифизма в условиях, когда в стране усиливаются консервативно-националистические тенденции. Его частые выражения надежды на то, что Япония усвоила уроки Второй мировой войны, рассматривались многими японцами как форма тонкого сопротивления усилиям правительства премьер-министра С. Абэ по расширению военной роли страны на международной арене.

В семейно-бытовом плане Акихито отличился тем, что первым среди членов императорской семьи, которые, как уже говорилось, официально считались до войны потомками богини солнца Аматэрасу, женился не на девушке «голубой крови», а на простолюдинке — Сёда Митико, дочери состоятельного предпринимателя. В этом отношении по стопам отца пошёл и наследный принц Нарухито, тоже женившийся, как считается, по любви на Овада Масако — дочери известного японского дипломата Овада Хисаси.

Как и его отец, Нарухито получил западное образование, учась в колледже в Оксфорде, в возрасте от 23 до 25 лет. В 1986 г. он познакомился со своей женой Масако, но поженились они лишь в 1993 г. Японские эксперты полагают, что Нарухито долго и упорно добивался руки Масако — выпускницы Гарварда, ставшей императрицей, когда её муж взшёл на императорский трон 1 мая. Когда она вышла замуж за наследного принца Нарухито, её считали фигурой, способной сломать традиции, ориентированные исключительно на мужскую часть императорской семьи.

Будучи элитным специалистом, свободно владеющим английским и французским языками, она мечтала стать дипломатом и дослужиться до должности представителя Японии в ООН. Став наследной принцессой, она также стремилась содействовать международным обменам посредством официальных визитов в зарубежные страны. К её разочарованию ей долго не разрешали выезжать за границу. В течение последних 15 лет кронпринцесса не могла в полной мере выполнять свои государственные обязанности, часто закрываясь в глубине императорского дворца в токийском районе *Акасака*. Были и другие условности и ограничения в её жизни, которые сказались на её психическом и физическом здоровье. В результате она смогла родить дочь — принцессу Айко — лишь в 2001 году.

Однако в связи с жёстким правилом о престолонаследии исключительно по мужской линии Масако оставалась под сильным психологическим давлением со стороны японского общества, требовавшего произвести на свет мальчика. Вместе с тем она остаётся в Японии символом женщин, борющихся за свои права в обществе, где доминируют мужчины.

В истории связей японского императорского дома с Россией одним из ключевых моментов явилось драматическое событие, случившееся во время пребывания цесаревича Николая Александровича в Японии 29 апреля 1891 г. Тогда в городе Оцу произошло покушение на его жизнь. Наследник престола Российской империи, посетивший страну в рамках своего восточного путешествия, подвергся нападению полицейского, оказавшегося самураем, когда вместе с двумя другими принцами — греческим Георгом и японским Арисугава ехал по узким улочкам города после посещения озера Бива. И хотя тогдашнее руководство Японии во главе с импе-

ратором Мэйдзи извинилось и сделало все возможное, чтобы сгладить происшествие и избежать негативного воздействия инцидента на российско-японские отношения, у ставшего впоследствии российским императором Николая Второго на всю жизнь остались неприятные впечатления о Японии.

Вместе с тем, как отмечает российский исследователь К.О. Саркисов, отношения японского императорского дома с российской монархией накануне её ухода в небытие были весьма тёплыми и дружескими. Об этом свидетельствовал горячий приём, оказанный в России посетившему её принцу крови Канъин в сентябре 1916 г. [Саркисов, 2019, с.5].

Что касается современных контактов членов японской императорской семьи с Россией, то надо отметить, что проведённый в ней в 2018 г. Чемпионат мира по футболу ознаменовался важным, хотя и неофициальным, событием в российско-японских отношениях. В связи с чемпионатом в июне Россию посетила японская принцесса Такамадо Хисако. Принцесса является почётным председателем Футбольной ассоциации Японии. Её визит стал первым посещением России членом императорского дома Японии за более чем столетие. Как отмечали японские комментаторы, поездка 64-летней вдовы принца Такамадо должна была углубить связи между Японией и Россией в то время, когда обвинения страны в якобы химической атаке в Великобритании в марте 2018 г. создавала напряжённость в отношениях между Москвой и западными государствами. Как заявил высокопоставленный представитель Управления Императорского двора, императорский дом Японии не имеет политических функций, поэтому нет необходимости идти в ногу с западными странами, которые бойкотировали церемонию открытия Чемпионата мира в Москве [Japan Times, 18.06.2019].

Нельзя исключать, что за визитом японской принцессы в Россию в прошлом году стояло желание Токио продемонстрировать свой дружественный настрой к Москве в разгар российско-японских переговоров о территориальной проблеме и заключению мирного договора. Как бы то ни было, визит в 2018 г. в Российскую Федерацию члена японской императорской семьи, несмотря на свой неформальный формат, внёс определённый вклад в развитие отношений между Россией и Японией.

Интересным историческим фактом является и то, что Масако, ставшая 1 мая 2019 г. императрицей Японии, в 1960-е годы несколько лет провела в Москве, когда её отец работал в посольстве Японии в России. Об этом автор слышал от самого наследного принца Нарухито, сопровождая его во время посещения им российского павильона на Всемирной выставке в префектуре Айти в 2005 г. По заведённой практике японский наследный принц является куратором крупных выставок и других значимых международных мероприятий, проводимых в Японии. Посещение им павильона определённой страны может считаться индикатором расположенности Японии к этой стране. В 2005 г. российско-японские отношения переживали относительно благоприятный период.

Не исключено, что взойдя на Хризантемовый трон, Нарухито в рамках императорской дипломатии когда-нибудь посетит и саму Россию с официальным визитом в знак дружбы и сотрудничества с ней Японии. Однако можно полагать, это вряд ли произойдёт до момента подписания мирного договора между Россией и Японией, чему должно предшествовать решение территориального спора на приемлемых для обеих стран условиях. Тем не менее, можно надеяться, что целый ряд объективных факторов как внутри двух государств, так и на международной арене, будет способствовать их сближению в начавшуюся эпоху *Рэйва* во многих сферах. Убеждённость на этот счёт содержится в поздравлении по случаю вступления на императорский престол Нарухито со стороны российского президента В. Путина: «Уверен, что дальнейшее наращивание российско-японского сотрудничества в различных областях отвечает коренным интересам наших народов, идёт в русле упрочения международной стабильности и безопасности» [kremlin.ru].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Его Величеству Нарухито, Императору Японии. URL: <http://kremlin.ru/events/president/letters/60416/> (дата обращения: 29.05.2019).

Иомиури симбун.

Майнити симбун.

Саркисов К.О. Япония и Советская Россия. Очерки истории (1917–1937). М.: ИВ РАН, 2019. 528 с. ISBN 978-5-89282-883-3.

Japan Times.
Los Angeles Times.
Nikkei Asian Review.

REFERENCES

His Majesty Naruhito, Emperor of Japan, URL: <http://kremlin.ru/events/president/letters/60416/> (accessed: 29 May 2019).

Japan Times.
Los Angeles Times.
Mainichi shimbun.
Nikkei Asian Review.

Sarkisov, K.O. 2019. Yaponiya i Sovetskaya Rossiya. Ocherki istorii (1917–1937) [Japan and Soviet Russia. Essays on the history (1917–1937)], Moscow: IV RAN. 528 p. ISBN 978-5-89282-883-3

Yomiuri shimbun.